INDBYDELSE TIL SEMINAR

VEJE TIL UDVIKLING AF DEN KLASSISKE MUSIKERS FREMTIDIGE SCENE

ARNE BALK-MØLLER

TORSDAG 7. MARTS 2024 KL 10 - 15, KONSERVATORIETS KONCERTSAL, ODEON, ODENSE

Syddansk Musikkonservatorium
inviterer til

seminar
om KUV-projektet

"VEJE TIL UDVIKLING
AF DEN KLASSISKE MUSIKERS
FREMTIDIGE SCENE"
v. Arne Balk-Møller

torsdag den 7.marts 2024, kl 10:00 - 15:30
Konservatoriets Koncertsal, Odeon
Odeons Kvarter 1, 5000 Odense C

Deltagelse er gratis,
men kræver tilmelding på
E-Mail: khb@sdmk.dk
senest den 22/2-2024

Har du ikke mulighed for
at deltage ved hele seminaret
er du meget velkommen
til være med til dele af det.

Om projektet
Docent Arne Balk-Møller har undersøgt veje til udvikling af den klassiske musikers fremtidige scene ved bl.a. at bearbejde kerne-repertoire kompositorisk via klassisk og fri improvisation og skabelse af 'musik-på-musik', gennem dramatisering af koncertsituationen, samt koreografering af musikeres performance. Formålet hermed har været, at udforske og dokumentere den indflydelse transformative skabende processer kan få på genskabelse af klassiske værker og på den klassiske musikers opførelsespraksis.

Du kan læse mere her:

https://www.sdmk.dk/om-sdmk/kuv-veje-til-udvikling-af-den-klassiske-musikers-fremtidige-scene

Medvirkende:
Arne Balk-Møller, violinist, projektleder
Hanne Tofte Jespersen, komponist, cand.mag, refleksionspartner
Kuno Kjærbye, komponist, refleksionspartner
Vidar Hansen, koreograf
Mette Borg, mag.art teatervidenskab, dramaturg
Troels Roland, pianist
Claus Skjold Larsen, Rektor ved Syddansk Musikkonservatorium

Program

9:30 - 10:00 Ankomst

10:00 Velkomst og introduktion
Velkomst ved Claus Skjold Larsen,
Rektor ved Syddansk Musikkonservatorium

Kort introdukltion til projektet ved Arne Balk-Møller og
Hanne Tofte Jespersen

10:15 Uddrag fra koncert
Arne Balk-Møller (violin), Troels Roland (klaver)
Franz Schubert: Sonate i A-dur Grand Duo (D574, 1817)
3.sats - Andantino

10:25-11:25 Indblik i projektets centrale metoder 1
Fem anvendte tilgange - bevægelse, improvisation, komposition, tekstliggørelse og dramaturgi - præsenteres via eksempler fra workshoppen "ETUDEN som greb: Bearbejdelse af Schubert's Andantino fra Grand Duo (D.574) og Emil Aarestrups digt Ghasele". Tilgangene drøftes herefter af Mette Borg, Vidar Hansen, Kuno Kjærbye, Arne Balk-Møller og Hanne Tofte Jespersen

11:25-11:40 Pause

11:40-12:10: Indblik i projektets centrale metoder 2: Koreografi
Med afsæt i video-klip fra Nordplus Kammerorkesters koreograferede opførelse af Mozart F-dur Divertimento, og erfaringer fra workshops med studerende diskuterer Arne Balk-Møller, Hanne Tofte Jespersen og Vidar Hansen kunstneriske potentialer og udfordringer ved at inddrage bevægelse og decideret koreografi, dels ved indstudering, dels ved koncerter.

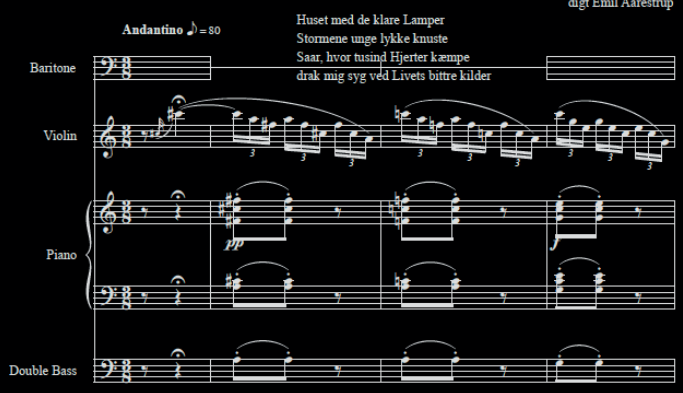
12:10 -12:30 Panelsamtale
Uddybende samtale om projektet og dets forløb

12:30-13.15 Frokost

Andantino/Dobbeltgänger
Ghasele

Etude 1
I længsel og Weltschmerz

musik Franz Schubert
digt Emil Aarestrup



13:15-13:35 Indblik i projektets centrale metoder 3: Improvisation og komposition
Kuno Kjærbye og Arne Balk-Møller præsenterer afsættet for hele projektet: Improvisatorisk og kompositorisk bearbejdelse af et klassisk værk (fase 1). Materiale: Schubert's lied "Sei mir gegrüßt" og Fantasi for violin & klaver i C-dur (D934, 1828)

13:40-13:55 Improvisation
Arne Balk-Møller og Troels Roland opfører improvisationer over Webern; og Anton Webern: 4 Stykker (opus 7, 1910 &1914)

13.55 -15:30 Opsamling, spørgsmål og refleksion
I dialog mellem seminarets medvirkende og deltagere samler Hanne Tofte Jespersen og Arne Balk-Møller op på dagens væsentligste pointer og diskuterer projektets indflydelse på Arne Balk-Møllers professionelle virke, herunder hans spil, teknik og pædagogiske arbejde på konservatorieniveau, hvorefter der lægges op til en fælles drøftelse af projektets bidrag til videre udvikling af klassiske musikeres uddannelse, så nutidens krav kan imødekommes.

Arne Balk-Møller
"Veje til udvikling af den klassiske musikers fremtidige scene"
Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed
2024

Projektet har modtaget støtte
fra Kulturministeriets pulje
til kunstnerisk udviklingsvirksomhed